

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-  
САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
от «08» 11 2021 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО ЦДТ  
М.Н. Медведева  
Приказ № 44 от «08» 11 2021 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Татарский фольклор»

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7–17 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**  
Ибрагимов Айнур Тавилевич  
педагог дополнительного образования

Казань 2021

## Оглавление

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр.3
2. Учебно-тематический план и содержание программы 1-го года обучения \_\_\_\_\_ стр.6
3. Условия реализации программы \_\_\_\_\_ стр.9
4. Методическое обеспечение реализации программы \_\_\_\_\_ стр.9
5. Список литературы \_\_\_\_\_ стр.11

### Пояснительная записка

Фольклор – это английское слово и в переводе означает «народное творчество». Понятие «фольклор» имеет обширное значение. Это не только народные песни и танцы, но также поверья, мифология, легенды, сказки и т.д. Наука, которая занимается изучением народного творчества, называется «фольклористика».

Для развития риторики, эрудиции и просто для поднятия настроения представители каждого народа обращаются к истокам своего национального творчества. Поэтому большинство воспринимают фольклор как что-то близкое, родное, так как творчество своего народа понятно и доступно всем: и взрослым, и детям. Школьники особенно быстро проникаются любым видом фольклора, будь то сказка или хоровод, деревенский обряд или народная частушка, поговорка или протяжная песня. Татарское народное творчество особенно богато на разнообразные игры с песнями и танцами, которые развивают в детях интерес к татарской народной музыке, такие физические качества как: ловкость, быстрота, выносливость и находчивость.

Одним из ведущих положений «Конвенции о правах ребенка» является признание ребенка полноценной и полноправной личностью, самостоятельным субъектом общества со всем комплексом гражданских, политических, юридических, социальных и культурных прав независимо от расы, цвета кожи, языка, религии, национального, этнического происхождения. И поэтому образование должно быть направлено на подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания мира, терпимости и дружбы между всеми народами, этническими, национальными и религиозными группами, а также лицами из числа коренного населения.

Именно знакомство детей с народным творчеством воспитывает патриотизм, любовь к малой Родине, уважение к старшим, стремление заботиться о младших, бережное отношение к природе, трудолюбие, интерес к истории своей Отчизны, гордость за своих предков. Именно поэтому детские фольклорные объединения занимают важное место в современной образовательной системе, оказывая огромное влияние на воспитание и всестороннее развитие подрастающего поколения.

Народная культура – это совокупность ценностей группы людей, объединенных сходством языка, общностью обрядов и традиций. Она отличается определенной долей «простоты» и поэтому является доступной детям с рождения. Передаваемая из уст в уста, она обогащается различными вариациями и представляет огромный интерес для ребенка в плане познания богатства и красоты традиций, праздников, обрядов своего народа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Татарский фольклор» имеет художественную направленность и является модифицированной.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017г., регистрационный № 48226) «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и соци-

альной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Уставом ЦДТ.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что знание народного творчества осознается современным обществом, как неперенная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, необходимое условие приобщения к истокам национальной культуры и истории татарского народа. Программа «Татарский фольклор» позволяет учащимся понять и усвоить традиции и обычаи татарского народа во всей их многогранности, в самых ярких проявлениях.

Процесс формирования патриотизма и любви к Отечеству сопрягается с рядом критериев, которые определяют развитие личности как носителя ценностей национальной культуры, а именно:

- ✓ целостность знаний об истории и культуре своего народа;
- ✓ восприятие самого себя как представителя своего народа;
- ✓ потребность в расширении знания истоков национальной культуры и стремление реализовать их на практике.

Дети, знающие правдивую историю и культуру своего народа, смогут в дальнейшем рассказывать её другим, вызывая дополнительный интерес к изучению языка и традиций своего народа. На основе ознакомления с бытом и жизнью народностей родного края, с присущими им ценностями духовной культуры, у детей формируется базис личной культуры. А это означает, что татарский народ сохранится как этнос.

**Педагогическая целесообразность** программы налицо. Мы живем в такое время, когда мир стремительно меняется и многое приходится заново открывать или переоценивать. Это относится и к культурному наследию, о котором, к сожалению, молодежь имеет очень поверхностное представление. Знание истоков, традиций и обычаев родного народа помогает понять, объяснить и избежать многих жизненных ошибок. Задача каждого педагога передать детям за короткий период детства основы духовных ценностей, которые берут свое начало из родословной народа. Ребенок через колыбельные песни, напеваемые матерью, получает первые представления о народной культуре, и таким образом начинается закладка фундамента межличностных отношений, знаний норм и правил социального поведения, стимулов к проявлению начальных социальных эмоций.

В настоящее время чрезвычайно остро стоит проблема межнационального общения людей. Невозможно воспитать в ребенке уважительное отношение к другим языкам и культуре, если для него свой родной язык и культура – чужды. Именно у детей младшего возраста основным достижением является национальная идентификация, проявляющаяся в осознанном обозначении национальной принадлежности. Поэтому важно не упустить время. В противном случае процесс национальной идентификации как один из важнейших элементов национального самосознания нивелируется, что может привести впоследствии к закомплексованности, проявлению национальной ущербности, низкому уровню социальной успешности. Осознание себя с детского возраста в качестве объекта и субъекта культуры и общества обеспечит фундамент для формирования более прочного опыта социокультурной идентификации, толерантности в период перехода сначала к школьному образованию, а потом к среднему специальному или высшему образованию.

**Новизна** данной программы заключается в том, что на сегодняшний день дополнительные программы ориентированы, как правило, на изучение национального языка. Здесь же предусмотрен процесс приобщения детей к культуре татарского народа через знакомство и изучение народных традиций, обычаев, бытовой обстановки, празднично-обрядовой составляющей и видов искусства. Также оригинальность программы проявляется в обязательном условии создания особого эмоционально-эстетического настроения детского коллектива, то есть непринужденной обстановки, естественно сочетающей напряженный труд с увлекательным творчеством, что активизирует внимание, интерес, любознательность детей, способствует высокой работоспособности и жизненному оптимизму.

**Цель программы** - приобщение детей к культуре татарского народа и его истокам через языковую и бытовую составляющую, а также через знакомство с традиционно-обрядовой областью.

Для решения поставленной цели ставится следующий комплекс **задач**:

- Развивать элементарные представления об истории и культуре татарского народа.
- Знакомить с произведениями искусства, предметами быта и народного фольклора.
- Воспитывать интерес к родному языку и народу, обычаям и традициям своего народа.
- Воспитывать чувство принадлежности к своей нации и уважение к традициям других национальностей, основываясь на опыт народа и мудрость поколений.

**Обучающие:**

- ❖ познакомить с произведениями татарского устного народного творчества;
- ❖ дать начальные знания об истории татарского народа;
- ❖ познакомить с особенностями быта татарского народа (жилище, утварь, одежда);
- ❖ научить различать особенности национальной кухни;
- ❖ научить исполнять татарские песни (колыбельные, частушки, плясовые);
- ❖ разучить простые татарские плясовые и хороводные танцы;
- ❖ познакомить с татарскими национальными играми;
- ❖ через театрализацию познакомить со сказками известных татарских авторов;
- ❖ познакомить с некоторыми национальными праздниками.

**Развивающие:**

- ❖ развивать интерес к национальной культуре, языку, традициям;
- ❖ формировать в процессе игры эмоциональную сферу детей как основу их будущей эмоциональной культуры;
- ❖ развивать творческие, художественные и познавательные способности детей;
- ❖ формировать желание общаться на родном языке;
- ❖ развивать интерес учащихся к своей родословной.

**Воспитательные:**

- ❖ заложить основы культуры поведения в рамках соблюдения национальных культурных традиций и основы национального самосознания;
- ❖ воспитывать чувство гордости за историю и культуру своего народа;
- ❖ воспитывать интерес к творчеству выдающихся деятелей татарского народа;
- ❖ воспитывать чувство коллективизма и уважения к старшим;
- ❖ воспитывать ценностное отношение к прекрасному.

***Отличительные особенности программы.***

Важной особенностью программы является то, что она построена с опорой на исторический материал. Предполагается оптимальное сочетание специфических видов детской деятельности (коммуникативной, игровой, учебной, речевой, двигательной, изобразительной, музыкальной, театрализованной). Логика изложения материала диктуется соответствием основных закономерностей развития ребенка школьного возраста с учетом особенностей его восприятия, мышления, общения.

Изучение каждой темы начинается с просмотра и обсуждения наглядного материала. Дети знакомятся с национальными костюмами, предметами быта, народными изделиями и т.п. На занятии используются игровые ситуации, знакомство с легендами, сказками в различных изобразительных и познавательных формах.

К темам подобран и систематизирован разнообразный наглядно - иллюстративный материал, подготовлены альбомы, дидактические пособия, оформлены экспонаты для мини-музея: предметы быта, куклы в национальных костюмах, детские и взрослые национальные костюмы. Познавательный материал способствует расширению и углублению детских представлений о том, как жил татарский народ в разное историческое время. Изучение речевых традиций позволяет в интересной, увлекательной форме закреплять и совершенствовать необходимые знания детей в языковой сфере.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Режим занятий: Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа. При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Срок реализации программы – 1 год. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся воспитательно-образовательные мероприятия.

### ***Ожидаемые результаты.***

К концу первого года обучения дети должны

***знать:***

- виды устного народного творчества;
- особенности национальной одежды;
- виды женских украшений;
- особенности быта татарского народа;
- родословную своей семьи;
- историю возникновения татарских имён;
- национальные обрядовые праздники: «Аулак эй» (посиделки), «Сабантуй» (праздник плуга), «Ощип гусей» (Каз эмьсе);
- простейшие татарские народные музыкальные инструменты;
- основные элементы татарских народных плясовых;
- правила татарских народных игр.

***уметь:***

- выразительно читать, инсценировать стихи и сказки;
- выделять особенности традиционной национальной одежды;
- различать элементы женских головных уборов и украшений;
- исполнять «такмаки»;
- танцевать простые татарские плясовые;
- работать в паре и в группе;
- определять погоду по приметам;
- использовать полученные знания в повседневной жизни;

Формы подведения итогов и контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- контроль по завершении освоения программы – отчетный концерт с элементами инсценировки татарских сказок, обрядов, песен и танцев.

### **Учебно-тематический план 1-го года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа.
2.	Татарское устное народное творчество	4	6	10	Опрос

3.	Особенности быта поволжских татар.	2	4	6	Наблюдение, творческое задание.
4.	Национальный татарский костюм	4	2	6	Наблюдение, творческое задание.
5.	Татарская национальная кухня	4	4	8	Викторина.
6.	Песенное народное творчество	4	16	20	Наблюдение, творческое задание.
7.	Народный танец	6	24	30	Наблюдение, творческое задание.
8.	Татарские народные сказки	6	18	24	Наблюдение, творческое задание.
9.	Народные игры	-	6	6	Наблюдение.

10.	Народные приметы	2	2	4	Эрудицион.
11.	Татарские народные праздники	4	12	16	Творческое задание.
12.	Моя семья	6	2	8	Проект.
13.	Татарский свадебный обряд	1	1	2	Просмотр.
14.	Отчетный концерт с элементами инсценировки татарских сказок, обрядов, песен и танцев.	-	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	<b>144</b>	

### **Содержание программы 1 года обучения.**

#### Тема 1. Введение - 2 часа

*Теоретическая часть:* Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с фольклором как видом искусства. Специфика детского фольклора, история собирания и изучения детского фольклора. Классификация детского фольклора. Загадки о временах года. Загадки о предметах, о животных, о явлениях природы.

*Практическая часть:* Просмотр видео-конcertов с участием фольклорных коллективов.

#### Тема 2. Татарское устное народное творчество - 10 часов

*Теоретическая часть:* Знакомство с пословицами по темам: «Кто гостей не любит звать, тому радостей не знать», «Играй, играй, а дела не забывай». Пословицы и поговорки о труде, о добре и зле. Знакомство с закличками, потешками. Стихи «Эбием килгэн» Ф.Зыятдинова, «Эби кузлеген эзли» Н.Мадьяров. Знакомство с текстом колыбельных: «Элли-бэлли».

*Практическая часть:* Пальчиковая игра «Семья». Подвижная игра: «Продаем горшки». Словесная игра. Стихотворение :Зарядка”. М.Файзуллина. Подвижные игры “Капкалы”. Физминутка:”Жил исэ,исэ,исэ”.Словесная игра “Считаем до десяти.” Пальчиковая игра «Бармакларга исем кушу». Заклички: «Солнышко», «Дождь». заучивание текста песни “Көз һәм балалар”.

#### Тема 3. Особенности быта поволжских татар - 6 часов

*Теоретическая часть:* Знакомство с особенностями убранства старинной татарской избы: старинная утварь. Разбор процесса изготовления некоторых видов бытовых предметов внутреннего интерьера татарского дома.

*Практическая часть:* Посещение этнокраеведческого музея МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 170» Ново-Савиновского района г.Казани. Конкурс рисунков и творческих поделок «Татарская изба».

#### Тема 4. Национальный татарский костюм - 6 часов

*Теоретическая часть:* Познакомить учащихся с элементами татарского национального костюма: чапан, жилин, тасма. Подробно разобрать основные детали татарской народной одежды (в музее). Научить правильно подбирать узоры к различным элементам национального костюма.

*Практическая часть:* Дидактическая игра: «Украшим фартук». Подвижная игра: «Губетей». Дидактическая игра: «Татарские узоры». Рассмотрение книг, альбомов с татарским народным орнаментом. Самостоятельное составление эскизов татарского орнамента для различных элементов народного костюма.

#### Тема 5. Татарская национальная кухня - 8 часов

*Теоретическая часть:* Познакомить с особенностями татарской национальной кухни и рецептами приготовления простейших блюд. Научить правильно называть их, перечислять ингредиенты, уметь различать по виду и составу.

*Практическая часть:* лепка блюд татарской национальной кухни с устным их описанием.

#### Тема 6. Песенное народное творчество- 20 часов

*Теоретическая часть:* Познакомить учащихся с частушками, народными песнями; манерой их исполнения. Учить их правильно исполнять. Закреплять правильное произношение слов в тексте песен на татарском языке.

*Практическая часть:* Разучивание такмаков «Эх, карап алулары», «Агыйдел уены», «Наза уены». Подвижная игра: «Кария закария». Песня: «Үз жырыбыз булсын эле»

Знакомство с песнями: «Туган тел» (сл. Г.Тукай), «Гүзэл жыры», «Бэтилэр», «Энилэр жыры». Дидактическая игра: «Музыкальные инструменты». Слушание детских и татарских народных песен. Разучивание песни «Гармун уйныйм».

#### Тема 7. Народный танец - 30 часов

*Теоретическая часть:* Татарские парные и одиночные танцы. Танец молодых красавиц. Танец с платками. Танец «Ручеек». Познакомить с мужскими и женскими движениями в танце. Научить выполнять несложные движения под музыку,

*Практическая часть:* Сочинение с детьми танцев под музыку татарских народных мелодий, состоящих из несложных танцевальных движений.

#### Тема 8. Татарские народные сказки - 24 часа

*Теоретическая часть:* Познакомить с татарскими народными сказками, с творчеством Габдуллы Тукая как поэта-сказочника, с творчеством Абдуллы Алиша как писателя-сказочника. Учить передавать содержание сказки по ролям. .

*Практическая часть:* Знакомство со сценарием детского спектакля-сказки «Кубэлэк». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и в соответствии каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Репетиция отдельных эпизодов. Показ сказки. Самостоятельно продумать и подготовить в группах инсценировку сказок «Су анасы», «Шурале» по произведениям Г.Тукая.

#### Тема 9. Народные игры - 6 часов

*Теоретическая часть:* познакомить с праздничными и бытовыми играми татар. Научить различать игры для взрослых на посиделках и игры для детей в помещениях и на открытом пространстве. Закрепить знание правил и обязательное следование им.

*Практическая часть:* разучивание игр: «Күрсэт эле, үскәнем», «Жиләк жыю». Дидактическая игра: «Лото». Подвижная игра «Чума урдэк, чума каз».

#### Тема 10. «Народные приметы» - 4 часа

*Теоретическая часть:* Учить определять погоду по народным приметам, наблюдая за погодой на практике. Научить различать бытовые суеверия и народные приметы. познакомить детей с историей появления суеверий и примет.

*Практическая часть:* решение кроссвордов и участие в командных викторинах на лучшее знание народных примет.

#### Тема 11. Татарские народные праздники - 16 часов

*Теоретическая часть:* Знакомство учащихся с народными праздниками.

*Практическая часть:* проведение праздников «Аулак эй» (посиделки), «Сабантуй», «Ощип гусей» (Каз эмйесе).

#### Тема 12. Моя семья – 8 часов

*Теоретическая часть:* Семья и семейные традиции. Что означает мое имя? Секреты бабушкиного сундучка.

*Практическая часть:* Творческий проект «Генеалогическое древо»

#### Тема 13. Татарский свадебный обряд - 2 часа

*Теоретическая часть:* знакомство с особенностями и основными элементами татарского свадебного обряда

*Практическая часть:* разучивание татарских обрядовых свадебных песен

#### Тема 14. Отчетный концерт

с элементами инсценировки татарских сказок, обрядов, песен и танцев - 2 часа

#### Условия реализации программы.

В объединение принимаются все желающие с согласия родителей в возрасте 7-17 лет. Число воспитанников в группе – 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения детей от 7 до 17 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью по 2 часа. Всего на год отводится 144 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Реализация программы осуществляется с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и средств (цифровая фото- и видеосъемка, компьютерная демонстрация, обучающие программы, тестирование, изготовление компьютерных дидактических материалов, презентаций и др.).

Занятия должны проходить в проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.), оснащенном музыкальным инструментом – фортепиано. Желательно в кабинете наличие зеркал для самостоятельной работы учащихся. Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, аудио и видеоматериалы, наглядные пособия, учебный, научно-методический, дидактический материалы, использовать возможности интернета, технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура, персональный компьютер для обработки и подбора музыкального материала, принтер.

#### **Методическое обеспечение реализации программы.**

##### ***Основные педагогические принципы содержания программы***

- **Принцип наглядности.** Наглядное обучение повышает внимание, интерес учащихся, облегчает процесс обучения, способствует более глубокому усвоению знаний. На занятиях используются: кассеты, диски с народной музыкой, атрибуты национального костюма: платье, калфак, ичиги (сапоги), картины, рисунки, фотографии.

- **Принцип активности и сознательности** учащихся. Задача первостепенной важности - пробудить у учащихся интерес к овладению знаниями, умениями и навыками.
- **Принцип коллективности.** Активная совместная деятельность, обладающая общественной направленностью, способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками. Особое эмоциональное удовлетворение доставляет детям общий результат, который производит на них более яркое впечатление. Это - концерты, выступления на конкурсах и фестивалях.
- **Принцип доступности** - отражает необходимость учёта возрастных и индивидуальных особенностей и способностей учащихся. Принцип доступности заключается в том, что содержание и объём знаний о музыке, этнографии, песенно-танцевальном фольклоре излагается в простой понятной форме, соответствующей уровню развития детей каждой возрастной группы с использованием наглядного материала.
- **Принцип прочности** обучения достигается только тогда, когда знания, умения и навыки обстоятельно осмыслены, хорошо усвоены и продолжительное время сохраняются в памяти. Необходимо первичное восприятие и усвоение изучаемого материала, его последующее более глубокое освоение, применение усвоенных знаний и навыков на практике. Для прочного усвоения знаний и навыков большое значение имеет систематически осуществляемая проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся.
- **Принцип комплексности.** Комплексность отражается в построении всей образовательной программы и в распределении учебного материала по темам на каждое занятие. В процессе обучения в объединении «Татарский фольклор» дети должны будут освоить культуру быта татарского народа, игры, танцы, песни и это поможет воспитать у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогатится духовный мир ребенка. У детей разовьется и обогатится внимание, воображение, музыкальное мышление. Отсюда следующий принцип:
- **Взаимосвязь.** Связь теоретических знаний (изучение быта, традиций) и практической деятельности (пение, театрализация) дает эффективное развитие творческих способностей у детей.
- **Принцип последовательности и систематичности** заключается в том, что в начале учебного года в возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, от простого к сложному. Это облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, способствует повышению интереса к изучаемому предмету. Содержание песен, устно-поэтическое творчество танцевальные навыки утрачиваются, если всё систематически не повторять. Для лучшего совершенствования знаний и навыков необходим процесс повторения, который важно развивать элементами нового.
- **Принцип сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной волей активностью детей с их заинтересованностью фольклором. Педагог должен прибегать к различным приёмам, раскрыть перед детьми музыкальный образ и помочь приобщиться к национальным традициям, привить любовь к татарским песням, для того, чтобы дети пели осознанно, не механически. Педагог должен воспитывать у детей сознательное отношение к содержанию песенно-танцевального фольклора в соответствии по уровню развития детей.

#### ***Практическая значимость программы.***

Младший и средний школьный возраст является благоприятным периодом для начала планомерной работы по социализации детей в полиэтнической среде, приобщению к культуре ближайшего национального окружения. Решая первоочередные задачи — развитие эмоциональной сферы детей и накопление чувственного опыта межнационального

общения, мы отдаем предпочтение таким формам, методам и средствам работы, которые в наибольшей степени способствуют осознанию и прочувствованию детьми единения людей, создают эмоционально-положительный фон общения. Среди них народные праздники, народные игры (подвижные, хороводные, досуговые), игра-драматизация, дидактические игры (словесные, настольно-печатные), занятия.

**Народные праздники** помогают включиться детям в реальную социальную жизнь через проигрывание праздничного действия и осознать свою принадлежность к данному народу.

Выделение сезонных и календарных обычаев позволяет проследить общность взглядов на нравственные идеалы, стиль взаимоотношений, взаимодействие с природным окружением. Народные праздники воздействуют на эмоциональную, рациональную и деятельностную сферу, и их можно рассматривать как интегрированное средство воспитания.

**Народные игры** отражают культурно-историческое развитие народа; содержат национально-ценностные ориентиры по отношению к социальному окружению, предметному миру; объединяют национальные и общечеловеческие моменты. Подвижные, хороводные, досуговые все разновидности народных игр помогают решению задач физического, художественного, эмоционального развития детей, национального и общечеловеческого воспитания.

**Дидактические игры** являются средством приобщения детей к культурным традициям народов и воспитания культуры. Многоплановость функций дидактической игры обеспечивает комплексное воздействие ее на развивающуюся личность. Как игровой метод обучения она способствует ознакомлению детей с этнокультурным наследием. Использование кукол в национальных костюмах, народных игрушек, предметов декоративно-прикладного творчества эмоционально воздействует на детей, развивает чувственную сферу, дидактическая игра как форма обучения детей помогает непосредственно в процессе игры обучаться, приобретать знания. Дидактическая игра как самостоятельная деятельность обеспечивает перенос полученных знаний в реальные жизненные ситуации, развивает детское творчество, обогащает содержание игр, наполняет их этнокультурной колористикой.

Дидактическая игра как средство всестороннего развития личности закладывает основы нравственности, основные черты личности и характера. В дидактической игре ребенок не только получает, уточняет и закрепляет свои знания, у него формируется опыт совместной деятельности со сверстниками, они вновь эмоционально переживают знакомые ситуации.

**Национально – культурная среда**, воздействуя на ребенка, вовлекает его в процесс усвоения содержания этносоциального опыта, через механизмы сочувствия, сопереживания, соучастия. Постепенное введение ребенка в мир национальной культуры (народного костюма, сказок, фольклора), через знакомство с её элементами, которые присутствуют в любой культуре, сравнивая их, определяя особенности помогает детям осознать свое единение с окружающими людьми (вне зависимости от национальной принадлежности), развивает чувство общности, помогает испытать совместную радость, удивление по поводу увиденного, услышанного. Эмоционально - выразительные образы эталонного поведения, представленные в произведениях народного творчества помогают ребенку идентифицировать себя с формами поведения героев народных сказок.

#### ***Формы работы.***

Усвоенный материал дети закрепляют в игре, в собственной творческой деятельности. Диагностика уровня усвоения материала проводится два раза в год (сентябрь, май) в форме беседы с использованием иллюстративного материала. Активно используется библиотечная литература, отображающая культуру народа, аудио-, видеотека, оформляются выставки и музейные экспозиции. На праздниках необходимо активно задействовать родителей для совместного исполнения национальных музыкальных произведений, стихотворе-

ний народных поэтов, а также для совместного участия в народных играх, плясках и танцах.

При реализации программы используются групповая и коллективная формы работы. Такие формы работы развивают коммуникативные умения: умение работать со всеми вместе, терпимо относиться к мнению партнера, умение аргументировано излагать собственное мнение.

Приоритетное внимание уделяется специфическим детским видам деятельности: игровой, изобразительной, театрализованной, конструктивной, музыкальной, культурно-досуговой. Младшим школьникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому при ознакомлении с народной культурой по возможности используются не только художественная литература, иллюстрации, но и «живые» наглядные предметы и материалы: национальные костюмы, предметы быта и т.д. При этом создаются различные воображаемые ситуации, «переносящие» детей в татарскую избу, на народные праздники, благодаря чему для них открывается возможность «реального времени».

Ознакомление с историей и культурой родного края, народным творчеством, этнокультурными традициями, фольклором, особенностями быта татарского народа может быть организовано в процессе бесед, наблюдений, сюжетно-ролевых игр, просмотра кинофильмов, творческих конкурсов, фестивалей, праздников.

#### **Список используемой литературы.**

1. З.М. Явгильдина «Использование фольклора в музыкальном образовании» Учебное пособие для высших учебных заведений. - К., 2004
2. Рэшита Ягъфаров. Стихотворения. Казань, 2002.
3. Роберт Миннулин «Хэрефлэр Бэйрэмэ». Казань, 1990
4. Нади Такташ «Тәүфиклы песи». Казань, 1990
5. Захид Хабибуллин «Кунелле Мажаралар». Казань, 1990
6. Саубан Чуганаев «Яран гөл». Барда, 1994
7. Мөнир Мазунов «Хэлимэ». Казань, 2002
8. Р.Ф. Ягафаров «Балалар фольклоры. Татар халык ижаты». – Казан, 1993;
9. Валеева Г.Ф., Шагеева Р.Г. Декоративно-прикладное искусство.-М., 1990
10. Валеев Ф. Орнамент казанских татар. – Казань 1996
11. Сулова С.В. « Ачык сандык» , - Ялкын № 11.12.1996
12. Сафина Ф. Ткачество татар Поволжья и Урала.- Казань, 1996
13. Махмуд Нигмедзянов «Татарские народные песни»,-К, 1984
14. Кашипов М. « Яраткан жырлар» Вып 4.- Казань 1995

#### **Список рекомендуемой литературы для детей.**

1. Татарский песенник «Яраткан жырлар», Казань, 1989 ;
2. Татарский песенник «Жырлык та, биик тэ», Казань, 1988 ;
3. Ф.С. Сафиуллина «Татарский язык. Самоучитель», Казань, 1991 ;

#### **Интернет ресурсы**

- <http://www.school.edu.ru> Российский общеобразовательный портал
- <http://www.viki.rdf.ru> Детские электронные книги и презентации
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://www.solnet.ee> Портал для детей и взрослых.
- <http://www.prazdnik.by> Портал для детей и взрослых.
- <http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей. Разные сообщества.
- <http://mail.redu.ru> Исследовательская работа школьников
- <http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей
- <http://edu.rin.ru> Наука и образование.

